Подписан: Окуджава Нани Иродьевна
DN: C=RU, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""Д", CN=Окуджава Нани Иродьевна, E=ds66@city.tambov.gov.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Дата: 2023.09.14 11:34:01+03'00'

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 01.09.2023г

Утверждено
приказ № 170
от 01.09.2023
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 66 «Тополёк»
_____ Н.И.Окуджава

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение танцам»

(от 2 до 7 лет)

Тамбов2023

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.1 Пояснительная записка
1.2 Цель и задачи реализации программы
1.3 Планируемые результаты освоения программы
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1 Основная задача и направления в работе с детьми четвёртого года жизни (младшая группа)
2.2 Основная задача и направления в работе детьми пятого года жизни (средняя группа).
2.3 Основная задача и направления в работе детьми шестого года жизни (старшая группа).
2.4 Основная задача и направления в работе с детьми седьмого года жизни (подготовительная к школе группа)
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1 Перечень материалов и оборудования.
3.2 Репертуар для младшей группы.
3.3 Репертуар для средней группы.
3.4 Репертуар для старшей группы.
3.5 Репертуар для подготовительной к школе группы
4. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье — физическое и духовное.

Восприятие музыки — активный слуходвигательный процесс. Через движение ребёнок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи), способ звукоизвлечения (стаккато, легато и т.д.).

Программа построена на основе принципов, утверждаемых ФГОС ДО:

- полноценное проживание музыки ребёнком дошкольного возраста, обогащение детского развития новыми эмоциями;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей;
- сотрудничество дошкольной организации с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

1.2 Цель и задачи реализации программы

Цель программы — сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание **драматургии** музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Задачи программы

- развивать основы музыкальной культуры.
- развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
- Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).
- Учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).
- Учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.
- Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
- Развивать творческие способности, предлагая задания наимпровизацию, этюды.

1.3 Планируемые результатыосвоения программы

Художественно-эстетическое развитие предполагает формирование элементарных представлений о видах искусства (в том числе и музыки) и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

В результате освоения программы у дошкольников могут быть сформированы:

- музыкальный вкус; музыкально-культурный кругозор личности;
- представления о том, что основу ритмики составляет музыка, а движения используются как средство более глубокого её восприятия и понимания, совершенствующее умение слушать;
- умения и способности воплощать художественные образы при помощи выразительных движений; ощущать гармоничную слитность своих движений с музыкой; действовать с воображаемыми предметами;

- воспроизводить музыкальные образы с помощью мимики и жестов.
  - Занятия хореографией, освоение музыкально-ритмических движений, постановка ритмопластических спектаклей способствуют:
  - расширению творческого потенциала ребёнка, воображения, его теоретических знаний в области музыки, искусства танца, ос- нов сценического искусства;
  - развитию координации движений, способности ориентироваться в пространстве;
  - формированию красивой осанки, свободы и естественности движений;
  - становлению навыков общения; личностному развитию до- школьников;
  - развитию инициативы, самостоятельности решений при составлении танцевальных композиций, вариантов музыкальных игр и упражнений.

2. Содержательный раздел

2.1 Основная задача и направления в работе с детьми четвёртого года жизни (младшая группа)

Основная задача в работе с детьми четвёртого года жизни (младшая группа) — совершенствовать процесс восприятия музыки через обучение основным движениям и танцевальным элементам. К концу учебного года дети должны двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, ощущая радость от движения под музыку.

Направления в работе

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, желания двигаться в соответствии с её характером.
2. Формирование пространственных ориентировок, умения двигаться по одному, парами, врассыпную, друг за другом.
3. Исполнение основных движений под музыку, изменение их в зависимости от смены музыкальных образов, темпа, регистровой окраски (ходьба, бег, прямой галоп, топающий шаг).
4. Освоение несложных танцевальных элементов по одному (по показу и самостоятельно) и в парах («пружинки», «прыжки», «носочек», «пяточка», «притопы», «топотушки», движения руками).

Продолжительность занятия в младшей группе — 15 мин.

I часть (5мин)

1. Музыкальные игры (желательно, чтобы они были связаны сюжетом).
2. Упражнения для рук (образные, имитационные).

II часть (5 мин)

1. Разучивание танцевальных элементов.
2. Комплексы ритмической гимнастики (со второго кварта- ла).

III часть (5 мин).

Танцевальные композиции (по одному и в парах).

2.2 Основная задача и направленияв работе с детьми пятого года жизни (средняя группа)

Основная задача в работе с детьми пятого года жизни (средняя группа): научить детей ощущать себя, свои движения в слиянии с музыкой, «петь музыку телом» (Э. Жак-Далькроз).

Направления в работе

1. Совершенствование музыкального восприятия. Учить вслушиваться в мелодию, запоминать её, двигаться, напевая про себя, следовать за развёртывающимся *содержанием музыки*, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли, устремлениек тонике).
2. Совершенствование качества исполняемых основных движений: культура движения, пластика, музыкальность (ходьба, бег, подскоки, высокий шаг, топающий шаг, прямой галоп).
3. Обучение танцевальным движениям: простым, сложным (сложно параллельным и сложно последовательным).
4. Совершенствование пространственных ориентировок. Продолжительность занятия в средней группе — 20 мин.

I часть (5 мин)

1. Музыкальные и музыкально-ритмические игры на развитие пространственного мышления и воображения.
2. Упражнения для рук (образные и имитационные).

II часть (10мин)

Комплекс ритмической гимнастики.

III часть (5 мин)

Танцевальные композиции (парные и хороводные).

2.3 Основная задача и направленияв работе с детьми. шестого года жизни *(*старшая группа*)*

Основная задача в работе с детьми шестого года жизни (старшая группа): подвести детей к *творчеству*; к умению выражать свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах и играх, включая и основные, и образные, и имитационные движения.

Направления в работе

1. Формирование восприятия детьми музыкального искусства через осознание его *драматургии*, подводить детей к тонкому чувствованию музыки, умению передавать в жестах, движениях, манерах эпоху создания музыки, её стиль.
2. Выполнение детьми творческих заданий, использование знакомых танцевальных элементов в различных сочетаниях, создание новых танцевальных *па*.
3. Совершенствование навыков основных движений, выполняемых на музыку различных музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8 (разные виды ходьбы, бега, подскоков, топающего шага, мягкой пружинной ходьбы).
4. Самостоятельное решение задач пространственного ориентирования в танцах, играх, упражнениях (колонны, шеренги, диагональ, концентрические круги, пары, тройки, цепочки, хороводы).

Продолжительность занятия в старшей группе — 25 мин.

I часть (5 мин)

Упражнения, игры на совершенствование навыков основных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков), задания на пространственные ориентировки.

II часть (5 мин)

Комплекс ритмической гимнастики (с предметами и без предметов).

III часть (10 мин)

Танцевальные композиции (в парах, тройках, хороводах).

IV часть (5 мин)

1. Упражнения для рук.
2. Музыкальные, музыкально-ритмические игры

2.4 Основная задача и направленияв работе с детьми седьмого года жизни *(*подготовительная к школе группа*)*

Основная задача в работе с детьми седьмого года жизни (подготовительная к школе группа): привить детям любовь и *желание к познанию музыкальной драматургии*, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержания музыкального произведения.

Направления в работе

1. Формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкального искусства, музыкального мышления, воображения, вкуса.
2. Исполнение детьми музыкальных композиций в различных стилях: народно-характерный, классический, бальный, современный, стилизованно-народный. Точно подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
3. На основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, высокий бег, боковой галоп) выполнять различные творческие задания по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных).
4. Развитие пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально - ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

Продолжительность занятия в подготовительной к школе группе — 30 мин.

I часть (5 мин)

1. Творческие задания на решение задач пространственного ориентирования, выполняемых на основных движениях.
2. Упражнения для рук с элементами творческих заданий.

II часть (5 мин)

Комплекс ритмической гимнастики (с предметами и без предметов).

III часть (10 мин)

Музыкальные этюды, музыкально-ритмические игры (с ис- пользованием музыкальных инструментов и музыкальныхигрушек).

IV часть (10 мин)

Танцевальные композиции (в парах, тройках, шеренгах, хо- роводах, свободном построении).

темы репертуара

Весь репертуар представлен в следующих темах:

1. Характер музыки, средства музыкальной выразительности.
2. Музыкальная форма.
3. Комплексы ритмической гимнастики.
4. Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами.
5. Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца.
6. Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.

Характер музыки, средства музыкальной выразительности

Репертуар, предложенный для этой темы, решает задачу целостного восприятия музыки в тесной взаимосвязи её характерас жанровой принадлежностью.

Необходимо научить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки; ощущать роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроения, характера музыкального произведения; воспринимать ритм как организующее начало в музыке, передавать в хлопках и движении ритмический рисунок; дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4, передавая в жестах выразительное значение музыкальных размеров. Исполнять задания, учитывая зависимость манеры исполнения движений от принадлежности музыки к определённой эпохе.

Работая с репертуаром этой темы, можно использовать музыкальную терминологию.

Музыкальная форма

На предложенных музыкальных примерах раскрыть и проанализировать структуру музыкальных произведений (фраза, предложение, период, вступление, заключение).

Предложить следующие музыкальные формы: одно-, двух-, трёхчастную вариационную форму, канон.

Научить в движении изменять композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке; слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи. Помнить, что реприза в музыке означает и репризу в движении.

Комплексы ритмической гимнастики

В основу предложенных комплексов легла музыка Ф. Шуберта и музыка русских композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, С. Майкапара, А. Гречанинова.

Упражнения, движения позволяют передать не только характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное — музыкальный образ.

Танцевальные композиции, игры,упражнения с предметами

Предметы, с которыми предлагается двигаться под то или иное музыкальное произведение, позволяют подчеркнуть характер, настроение музыки. Например, цветы всегда ассоциируются с лёгкой, изящной музыкой вальса; прыгалки, мячи — с полькой. Но вот звучит «Вальс» И. Штрауса к упражнению с лентами. Яркая, акцентированная, сильная доля подчёркивается энергичными взмахами ленты. Спокойный характер лирического, сентиментального вальса М. Мейчика прекрасно отражается в плавных, лёгких движениях с воздушным шаром.

Перед разучиванием композиции с предметами необходимо предварительное неоднократное прослушивание музыки, чтобы полнее раскрыть характер музыкального произведения.

Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца

Танец — древний вид искусства. Изначально танец существовал без музыки, так как в качестве музыкального сопровождения использовался прежде всего ритм, танцующие отбивали такт ногами и руками. Позже для звукового сопровождения надевали особые деревянные сандалии, в руки брали устричные раковины (своеобразные кастаньеты).

Обращаясь к музыке различных эпох, подчёркивая её харак- терные особенности, можно предложить детям на примере раз- вития народной музыки и народного танца несложные танце- вальные композиции, простые элементы того или иного танца, проследить, как постепенно народный танец видоизменялся и из народных празднеств переходил в салоны. Ведь композиторы во все времена опирались в своём творчестве на истоки народноймузыки.

Именно И. Штраус, вдохновлённый народным танцем-вальсом, сочинял вальсы столь блистательные, что бывший танец- простолюдин вихрем промчался по Европе и прочно закрепился во дворцах знати как «король» танцев.

При слушании с детьми музыки разных эпох и народов отрабатываются манеры, характерные для времени написания музыкального произведения. Сравнивая музыку бальных танцев с музыкой народных танцев, можно проследить, как благодаря музыкальному решению композиторов танец рождается заново.

Иногда танец отходил от своих первоистоков, утрачивая обаяние простоты и естественности в движениях, теряя непосредственность, живость, темперамент в выражении чувств. Вместе с изяществом приобретались черты, свойственные дворцовому ритуалу: церемонность, сдержанность, галантность, порой манерность, чопорность. Это вызывалось особенностями психологии и культуры — обстановкой, одеждой.

Перед слушанием музыки того или иного танца желательно использовать иллюстративный материал: эскизы костюмов, детали украшений, причёски, обувь — всё то, что влияло на манеры и технику исполнения танца. Прекрасно настраивает на восприятие музыки чтение фрагментов стихов и художественной прозы.

Игровое танцевальное творчество, инсценирование песен, постановка ритмопластических спектаклей

Работе по данной теме должна предшествовать кропотливая предварительная подготовка. Не может быть творчества без знаний, умений, навыков. Музыка, предложенная для творческих заданий и этюдов, даёт возможность педагогу проанализировать, достаточно ли было уделено внимания качеству выполнения движений, умеют ли дети отличать музыку современную от музыки той или иной эпохи, народную от классической.

Песни, используемые для инсценирования, должны быть разучены на музыкальных занятиях. Можно дать детям задание: подобрать для инсценирования соответствующие атрибуты, придумать костюмы.

3. Организационныйраздел

3.1 Примерный переченьматериалов и оборудования

Программа разработана с учётом принципа минимизации требований к материально-технической базе образовательной организации.

1. Основательная образовательная программа МБДОУ
2. Оборудование и инвентарь: форма для девочек и мальчиков, мячи, ленты, бубны, платочки, шарфы, воздушные шары,прыгалки, цветы.

Репертуар

Предложенный репертуар даёт возможность решить задачу целостного восприятия музыки детьми в тесной взаимосвязи её характера с жанровой принадлежностью. Музыкальные примеры разной степени сложности соответствуют разным уровням подготовки детей.

Репертуар для младшей группы

1- е полугодие

1. «Погуляем», муз. Т. Ломовой.
2. «Шагаем, как физкультурники», муз. Т. Ломовой.
3. «Проходить в воротики», муз. Н. Голубовской.
4. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова.

5. «Кто хочет побегать?», муз. Л. Вишкарёва.
6. «Птички летают», муз. Л. Банниковой.
7. «Скачут лошадки», муз. Н. Потолавского.
8. «Весёлые ладошки», муз. Н. Соколовой.
9. «Стуколка», укр. народ. мелодия.
10. «Полька», муз. В. Сметаны.
11. «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия «Ой, на горе-то»,обр. Т. Ломовой.
12. «Птички», муз. А. Серова (отрывок из оперы «Рогнеда»).
13. «Устали ножки», муз. Т. Ломовой.
14. «Гулять-отдыхать», муз. М. Раухвергера.
15. «Бежим к ёлке», полька, муз. В. Сметаны.
16. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера.
17. «Прыжки на двух ногах», муз. К. Черни.
18. «Маленький танец», муз. Н. Александровой.
19. «Зайчата», муз. Т. Ломовой.
20. «Весёлые зайчата», муз. М. Раухвергера.
21. «Сова», англ. нар. мелодия.
22. «Игра с погремушками», муз. Н. Римского-Корсакова.
23. «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера.
24. «Кот и мыши», англ. нар. мелодия.
25. «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.
26. Карусель, рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой («Камаринская»).
27. «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой.

2- е полугодие

1. «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера.
2. «Автомобиль», муз. М. Раухвергера.
3.«Кошечка», муз. Т. Ломовой.
4.«Сапожки», рус. нар. мелодия «По улице мостовой», обр.Т. Ломовой.
5.«Кошка и котята», муз. М. Раухвергера.
6.«Мячи», муз. Т. Ломовой.
7.«Подружились», муз. Т. Вилькорейской.
8.«Покружись и поклонись», муз. В. Герчик.
9.«Птички и машины», муз. Т. Ломовой.
10. «Прятки с платочками», рус. нар. мелодия.
11. «Игра с куклой», муз. В. Карасёвой.
12. «Карусель», муз. М. Раухвергера.
13. «Самолёт», муз. Л. Банниковой.
14. «Парная пляска с балалайками», рус. нар. мелодия.
15. «До свидания», донская казачья мелодия, обр. М. Раухвергера.
16. «Катя и Алёна», муз. М. Красева.
17. «Игра в прятки», муз. М. Красева.
18. «Марш», муз. М. Красева.
19. «Танец с цветами», моравская нар. мелодия.
20. «Покажи ладошки», лат. полька.
21. «Весёлые ладошки», муз. Н. Соколовой.
22. «Скачут лошадки», муз. М. Красева.
23. «Мой конёк», чешская нар. мелодия.
24. Парная пляска, латвийская полька.
25. «Пойду ль я, выйду ль я», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова.
26. «Птицы и кот», муз. Т. Вилькорейской.

Репертуар для средней группы

1- е полугодие

1.«Гладим кошку» («Колыбельная»), муз. Т. Вилькорейской.
2.«Пляска с погремушками», хорватская нар. мелодия.
3.«Мячики», муз. М. Сатулиной.

4.«Прогулка», муз. М. Раухвергера.
5.«Бег врассыпную и ходьба», муз. Т. Ломовой.
6.«Погладь птичку», муз. Т. Ломовой.
7.«Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко.
8. «Конь», муз. Л. Банниковой.
9. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой.
10.«Игра с куклой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой.
11.«Прогулки с куклами» («Прогулка», «Колыбельная», «Марш музыкантов», «Танец кукол»), муз. Т. Ломовой.
12.«Жмурка смишкой», муз. Ф. Флотова (фрагмент из оперы «Марта»).
13.«Ловишка», хорватская нар. мелодия.
14.«Лошадки в конюшне», муз. М. Раухвергера.
15.«Игра с погремушкой», муз. С. Майкапара.
16.«Чей кружок скорее соберётся», рус. нар. мелодия.
17.«Отойди — подойди», чеш. нар. мелодия.
18.«Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова.
19.«Дождик» («Прогулка», «Пляска», «Дождик»), муз. Т. Ломовой.
20.«Танец вокруг ёлки», муз. В. Курочкина.
21.«Полька», муз. А. Спадавеккиа.
22.«Снежинки», муз. Т. Ломовой.
23.«Пляска парами», литовская нар. мелодия, обр. Т. Попа-тенко.
24.«Приглашение», муз. Т. Теплицкого.
25.«Лёгкие и тяжёлые руки», венг. нар. мелодия.
26.«Лошадки», муз. М. Красева.
27.«Заводные игрушки», муз. Т. Ломовой.
28.«Гимнастика», муз. Ф. Шуберта («Лендлер», Экосез, соч. 49, № 3; № 1, Экосез, соч. 49, № 4; «Вальс»).
29.«Упражнение с ленточками», муз. Н. Любарского.
30.«Игра с водой», старинная французская мелодия.

2- е полугодие

1. «Вежливый танец с поклоном», муз. А. Глазунова.
2. «Танец с цветами», муз. Тоомаса.
3. «Карусель», муз. Д. Кабалевского.
4. «Полька», муз. А. Жилинского.
5. «Парный танец», укр. нар. мелодия, обработка О. Риза.
6. «Рисуем на песке», муз. В. Ребикова.
7. «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта.
8. «Вальс с лентами», муз. Г. Пахульского.
9.«Парный танец с бубнами», укр. нар. мелодия.
10.«Полька с игрушками», муз. Н. Кочурбиной.
11.«Прогулка с куклами», муз. Т. Ломовой.
12.«Шествие кузнечиков», муз. С. Прокофьева.
13.«Самолёты», муз. М. Магиденко.
14.«Хлоп-хлоп-хлоп», эстонская нар. мелодия, обр. А. Роомере.
15.«Упражнение с цветами», муз. А. Жилина.
16.«Качание рук с лентами», муз. Л. Вишкарёва.
17.«После дождя», венг. нар. мелодия.
18.«Мальчики и девочки», муз. Л. Вишкарёва.
19.«Полоскать платочки», рус. нар. мелодия.
20.«Этюд», муз. Л. Шитте.
21.«В классическом роде», муз. В. Васильева.
22.«Пассакалия», муз. Г. Генделя.
23.«Ритмическая гимнастика», муз. А. Гречанинова («Мазурка», «Скучный рассказ», «Вальс», «Этюд», «В разлуке», «Марш»).

24.«Полька», эстон. нар. мелодия.
25.Маленькая пьеса, парный танец, муз. В. Моцарта.
26.Парный танец, укр. нар. мелодия.
27.«Детская полька», муз. А. Жилинского.
28.«Прощаться — здороваться», чешская нар. песенка.

Репертуар для старшей группы

1- е полугодие

1.Гимнастика на музыку А. Гречанинова («Мазурка», «Скуч- ный рассказ», «Вальс», «Этюд», «В разлуке», «Марш»).
2.«Мельница», английская нар. мелодия, обр. Т. Ломовой.
3.«Большие крылья», армян. нар. песня «Ласточка».
«Бабочки», муз.К.Черни,«Этюд» (Соч. 821, тетр.1, № 41).
4.
5. «Передача платочка», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой.
6.«Ветерок и ветер», муз. Л. Бетховена («Лендлер»).
7.«Цветок», муз. В. Витлина.
8.«Бабочки», муз. Р. Шумана.
9.«Мячики», муз. П. Чайковского.
10. «Высокий шаг и подскоки», муз. Т. Ломовой.
11. «Грустная песенка», муз. П. Чайковского.
12. «Возвращение домой», муз. А. Гречанинова.
13. «Трепак», муз. П. Чайковского.
14. «Гавот», муз. Ф. Госсека.
15. «Кулачки», муз. И. Дунаевского.
16. «Игра с бубнами», польская нар. мелодия, обр. Т. Ломовой.
17. «Игра с мячом», муз. Ф. Шуберта.
18. «Полька», муз. Ю. Слонова.
19. «Парная пляска», чеш. нар. мелодия.
20. «Дружные тройки» («Полька»), муз. И. Штрауса.
21. «Ну и до свидания», муз. И. Штрауса (парный танец).
22. Хоровод «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. мелодия.
23. «Нам весело», муз. М. Броннера (парный танец).
24. «Росинки», муз. С. Майкапара (упражнения).
25. «Пошла млада за водой», рус. нар. мелодия (инсценировка).
26. «Во сыром бору тропина», рус. нар. песня (инсценировка).

2- е полугодие

1. Комплекс ритмической гимнастики на музыку П. Чайковского «Детский альбом» («Старинная французская песенка», «Камаринская», «Сладкая грёза», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Немецкая песенка», «Вальс», «Мазурка»).
2. «Кружки и цепочки», муз. С. Затеплинского.
3. «Галопада», муз. М. Глинки.
4. «Танец с кубками», муз. П. Чайковского.
5. «Пастушок», муз. С. Майкапара.
6. «Вальс» (с ленточками), муз. А. Дворжака.
7. «Вальс», муз. С. Майкапара.
8. «Танец на площади» (с зонтиками), муз. Р. Глиэра.
9. «Вальс-шутка» (с платочками), муз. Д. Шостаковича из балетной сюиты «Танец кукол».
10. «Табакерочный вальс» (с цветами), муз. А. Даргомыжского.
11. «Полька», муз. М. Красева.
12. «Мазурка» (из оперы «Иван Сусанин»), муз. М. Глинки.
13. «Менуэт», муз. В. Моцарта.
14. «Гавот», муз. Ж.Б. Люлли.
15. «Русский шуточный», муз. К. Листова.
16. Шуточный танец гномов «Швейцарская полька» (народнаямелодия).
17. «Весёлый слонёнок», муз. В. Комарова.

18. «Полька», муз. М. Глинки.
19. «Яхты в море», муз. З. Абу-Семёновой.
20. «Казачок», муз. М. Блантера («Катюша»).
21. «Заплетися плетень», рус. нар. мелодия, обработка Н. Римского-Корсакова.
22. «Плавный хоровод», муз. Н. Римского-Корсакова.
23. «Смени пару», укр. нар. мелодия.
24. «Не потеряй пушинку», муз. М. Иорданского.
25. «Затейники», муз. А. Жилина.
26. Карел и Маричка, чеш. нар. танец, муз. Г. Портнова.
27. «Игра с бубнами», польская нар. мелодия, обр. Т. Ломовой.

Репертуар для подготовительной к школегруппы

1- е полугодие

1.Комплекс гимнастики на музыку С. Майкапара (альбом «Бирюльки»: «Менуэт», «Маленький командир», «Колыбельная», «Вальс», «Полька», «Музыкальная шкатулочка», «В садике», «Мотылёк»).
2.«Марш», муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро».
3.«Марш», муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».
4.«Канон», муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро».
5.«Раздумье», муз. С. Майкапара.
6.«Сказочка», муз. С. Майкапара.
7.«Шутка», муз. И. Баха.
8.«Гавот», муз. А. Глазунова.
9.«Прелюдия», муз. Г. Бертини (ритмический рисунок).
10.«Щебетала пташечка», муз. Н. Рудневой (ритмический рисунок).
11.«Давайте танцевать», муз. В. Комарова.
12.«Йоксу-полька», муз. А. Ойта.
13.«Полька», муз. Т. Каргановой.
14.«Полька с мячами», муз. П. Чайковского.
15.«Тарантелла», муз. Ф. Вургмюллера.
16.«Вальс с лентами», муз. И. Штрауса.
17.«Полонез», муз. Ф. Шопена.
18.«Менуэт», муз. И. Ханикайнена.
19.«Кремена», муз. А. Арского.
20.«Сурская кадриль», муз. Л. Петрова.
21.«Вальс снежных хлопьев», муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».

2- е полугодие

1. Комплекс гимнастики на музыку М. Глинки («Мелодический вальс», «Танец Людмилы», «Полька», «Рондо Фарлафа», «Ходит ветер у ворот», «Краковяк», «Хор волшебных дев», «Мазурка», «Прощальный вальс», «Арагонская хота»).
2. «Испанский танец», муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».
3. «Гросфатер», муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».
4. «Русский танец», муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро».
5. «Андалузский танец», муз. М. Глинки.
6. «Детская полька», муз. М. Глинки.
7. «Казачок», муз. А. Даргомыжского.
8. «Вальс», муз. Г. Бахмана (с шарфами).
9. «Дождик», муз. В. Косенко (танец с зонтиками).
10.«Мазурка», муз. М. Глинки.
11.«Менуэт», муз. Л. Боккерини.
12.«Гавот», муз. Л. Венцеля.
13.«Качели», муз. Ф. Шуберта.
14.«Полька», муз. Л. Дюкамена.
15.«Сиртаки», муз. М. Теодоракиса.

16.«Рилио», муз. Г. Пауга.
17.«Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова.
18.«Прялица», рус. нар. мелодия, обработка Т. Ломовой.
19.«Вальс-гавот», муз. А. Ашкенази.
20.«Вальс цветов», муз. Ф. Шуберта.
21.«Коробейники», рус. нар. мелодия, обр. Р. Равина.
22.«Танец с зонтиками», муз. И. Штрауса.

4.Краткая презентация

Программа «Обучение хореографии» имеет художественную направленность, разработана с учетом.

Программа построена на основе принципов, утверждаемых ФГОС ДО:

- полноценное проживание музыки ребёнком дошкольного возраста, обогащение детского развития новыми эмоциями;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей;
- сотрудничество дошкольной организации с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Цель программы - сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Задачи программы:

- Научить детей ощущать себя, свои движения в слиянии с музыкой, «петь музыку телом» (Ж.Э. Далькроз).

- Развивать основы музыкальной культуры.

- Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.

- Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности,

Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).

-Учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).

- Учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.

- Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях,

- Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

Содержание программы учитывает особенности восприятия музыки детьми и анатомо-физиологические данные детей

26222_Dsh_Korne_P_1901_sar_Ver.indd 32 11.01.2019 12:52:46